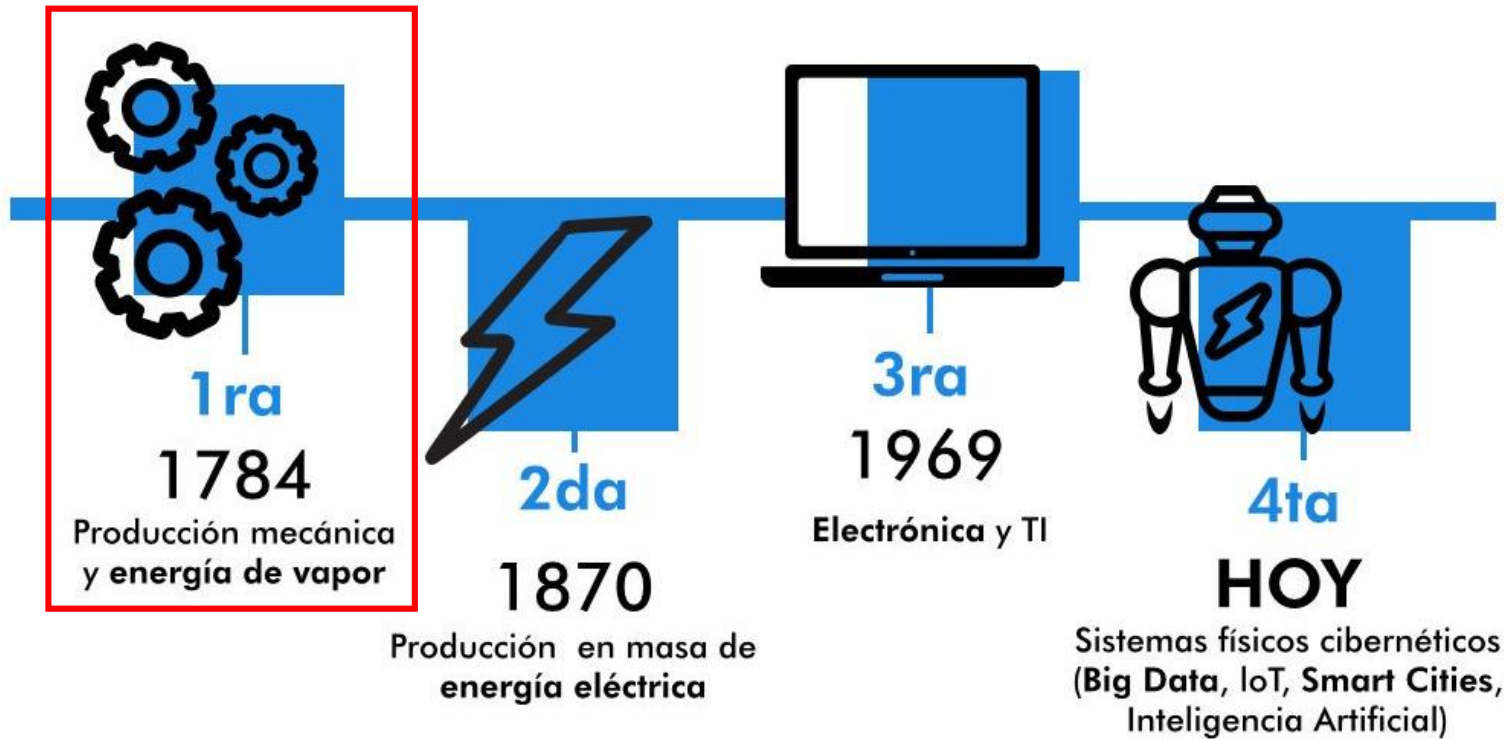


# la tipografía en la Revolución Industrial

1760/1880

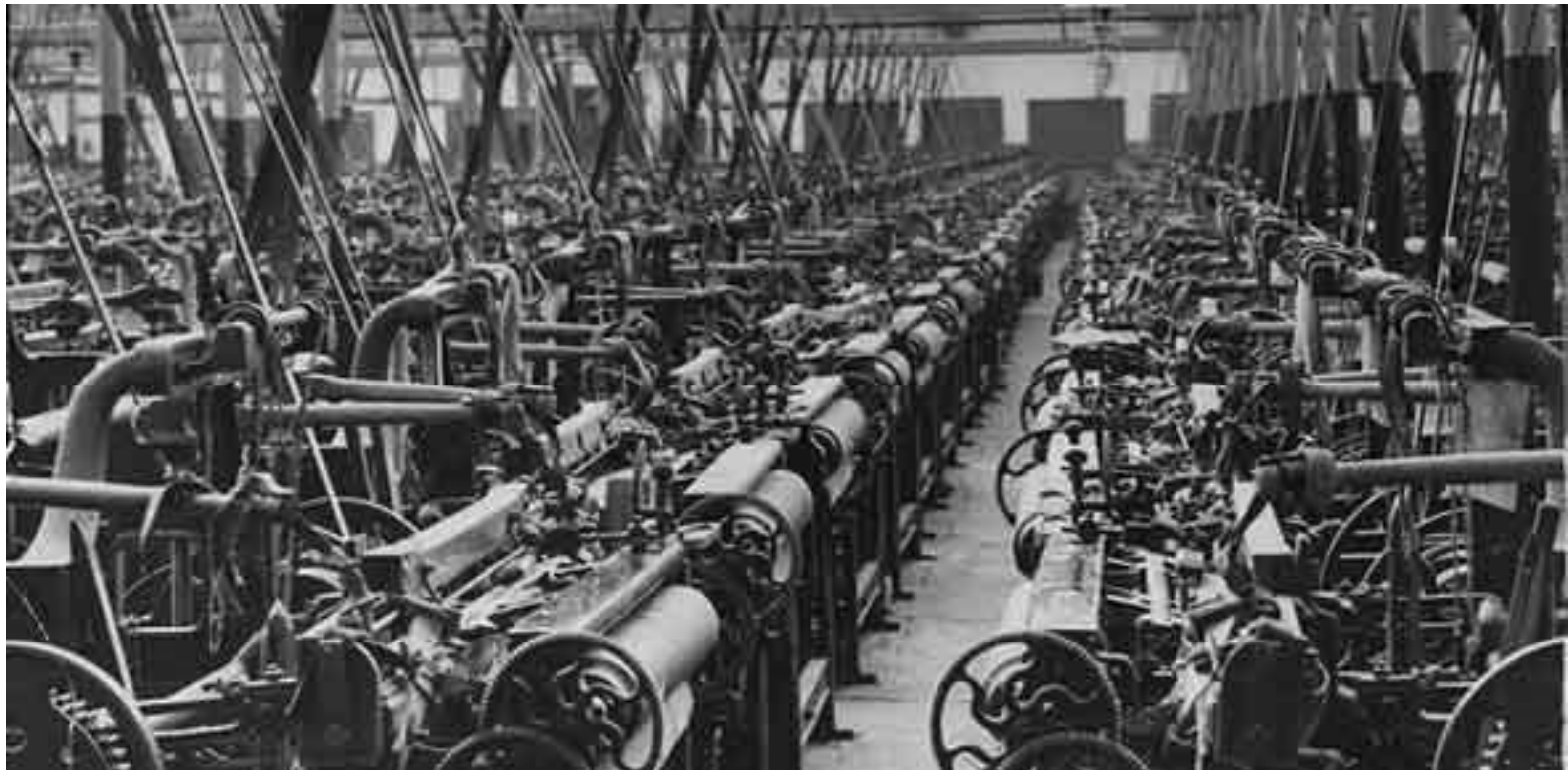
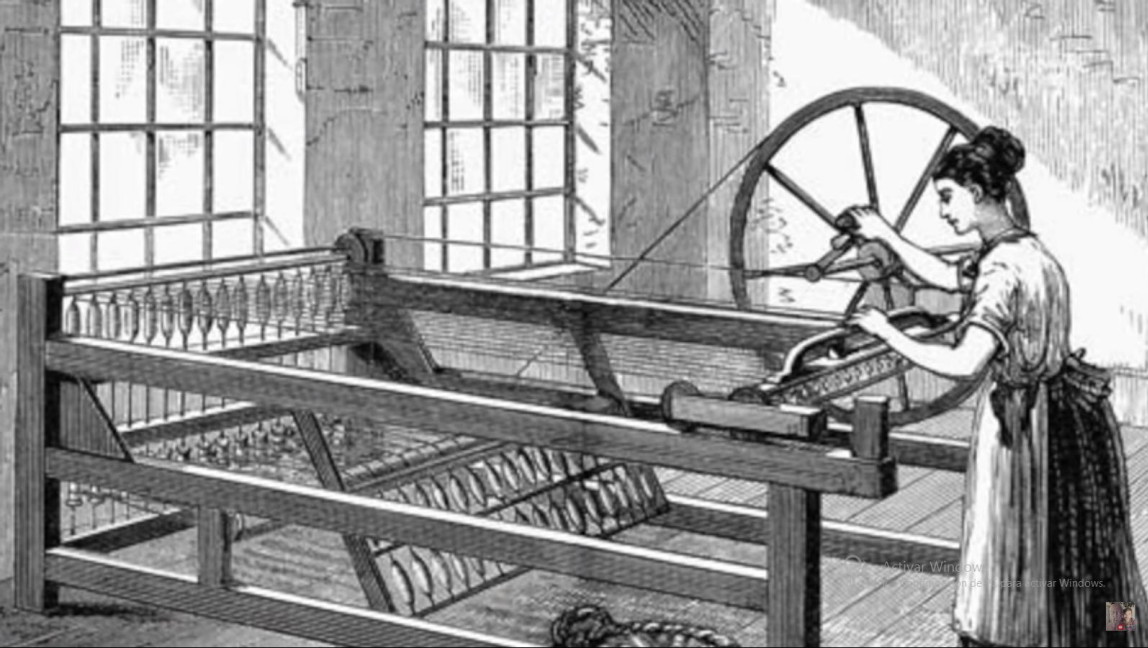
*Cuando la tipografía se  
independiza del libro...*

La tipografía es tratada  
como un elemento visual,  
no solo como un símbolo  
propio del código lingüístico.





Máquina construida por la compañía David Napier & Son Limited (Londres/1780). Transforma el calor en energía mecánica.

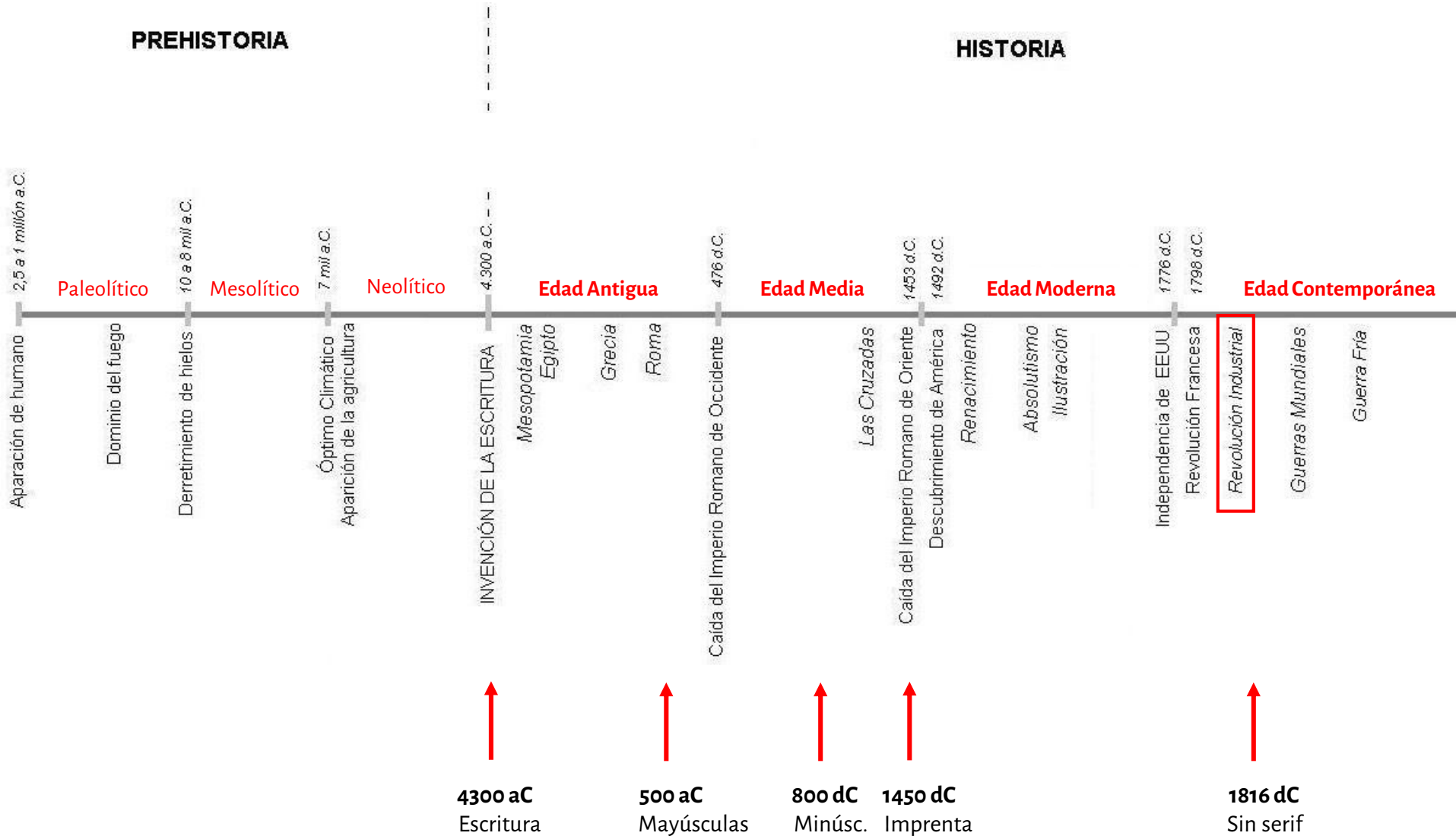


Fabrica textil



Agricultura pre-industrial / Maquina a vapor

# Ubiquémonos en la historia...



# HISTORIA



SENATVS POPV

IMP CAESARIS DIV

TRAIANO AVGG

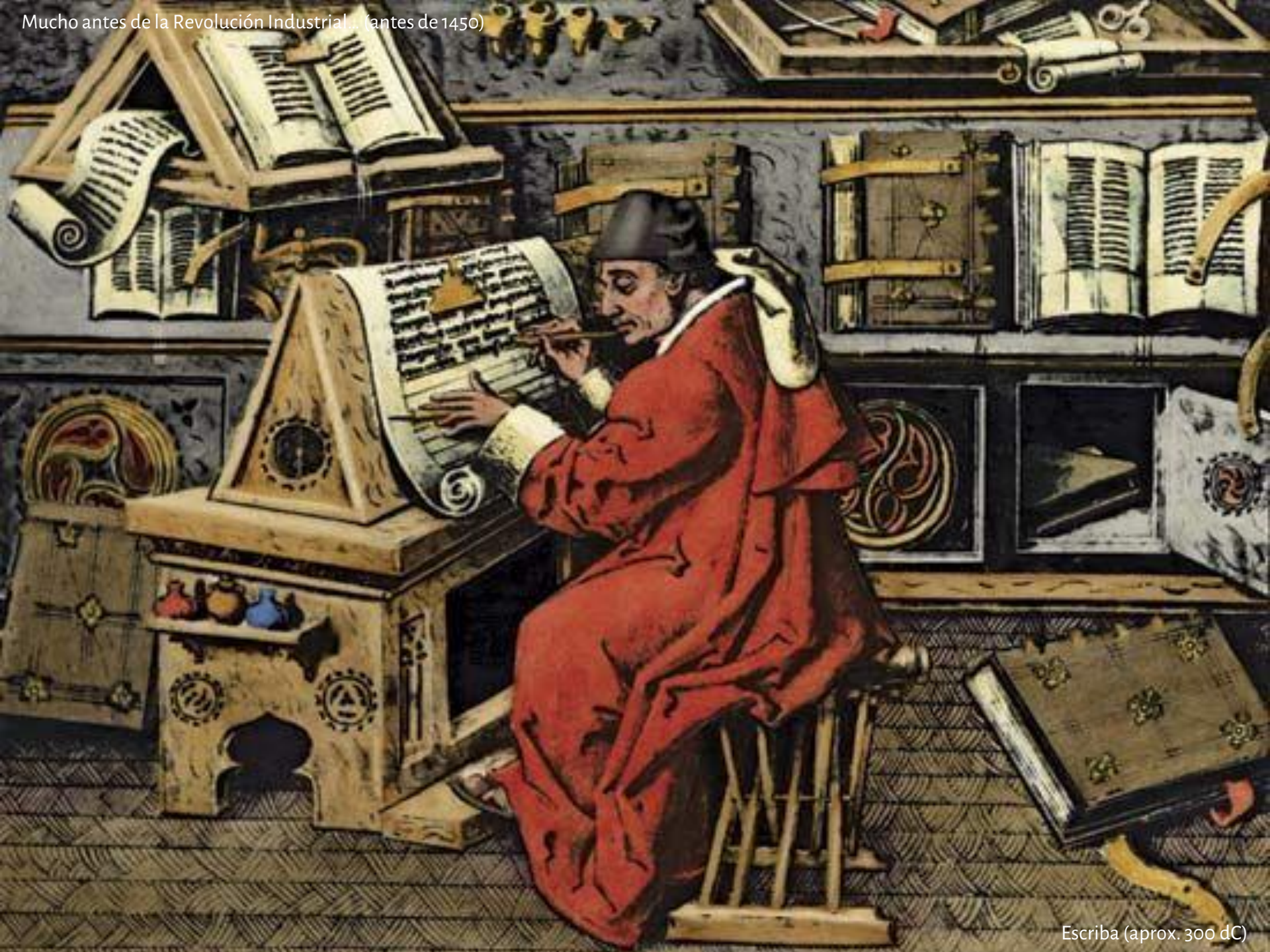
MAXIMO TRIB POT

ADDE CLARANDVM





Mucho antes de la Revolución Industrial... (antes de 1450)



Escriba (aprox. 300 dC)

# HISTORIA

INVENCIÓN DE LA ESCRITURA

4.300 a.C.

Mesopotamia  
Egipto

Grecia

Roma

Caída del Imperio Romano de Occidente

476 d.C.

**Edad Antigua**

Las Cruzadas

**Edad Media**

Invención de la Imprenta

1453 d.C.

Descubrimiento de América

1492 d.C.

Renacimiento

Absolutismo

Ilustración

**Edad Moderna**

Independencia de EEUU

1776 d.C.

Revolución Francesa

1798 d.C.

Revolución Industrial

**Edad Contemporánea**

Guerras Mundiales

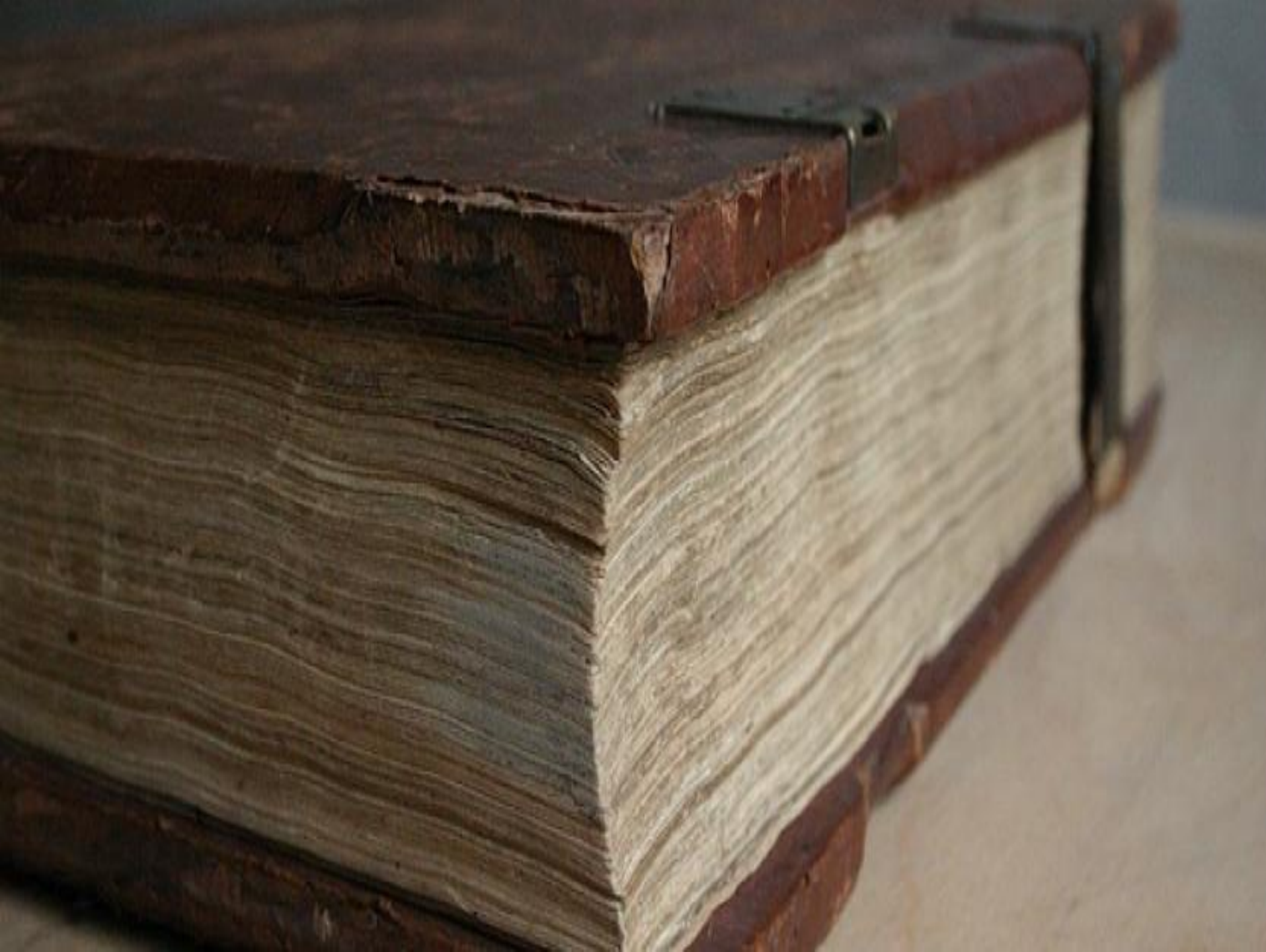
Guerra Fría

Mucho antes de la Revolución Industrial... la letra se vuelve tipo (1450)

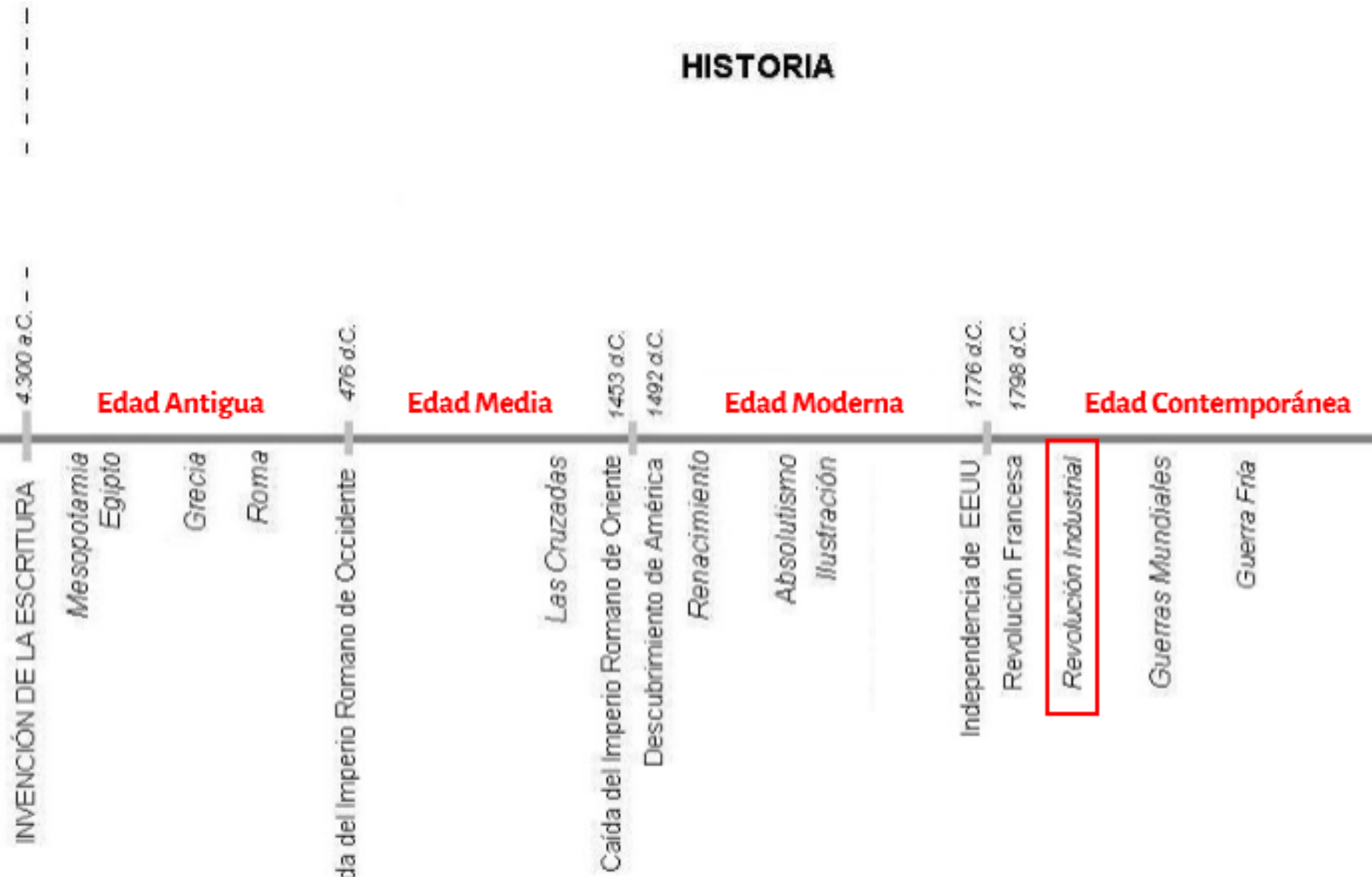








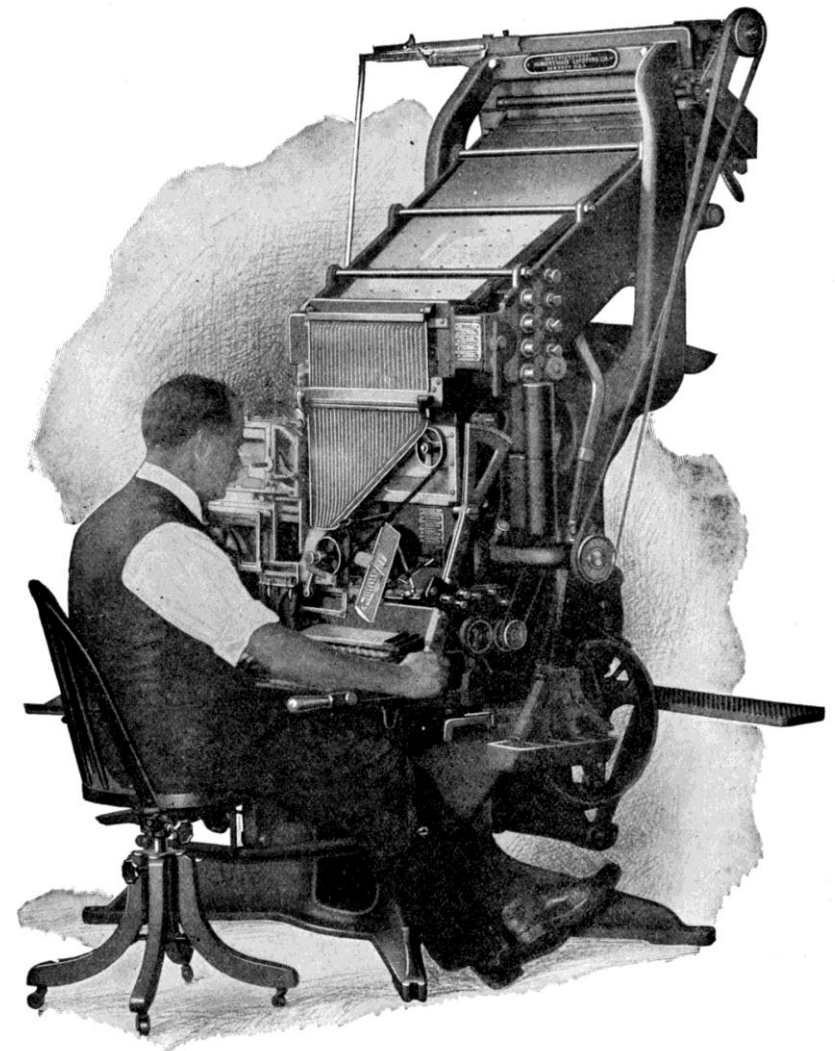
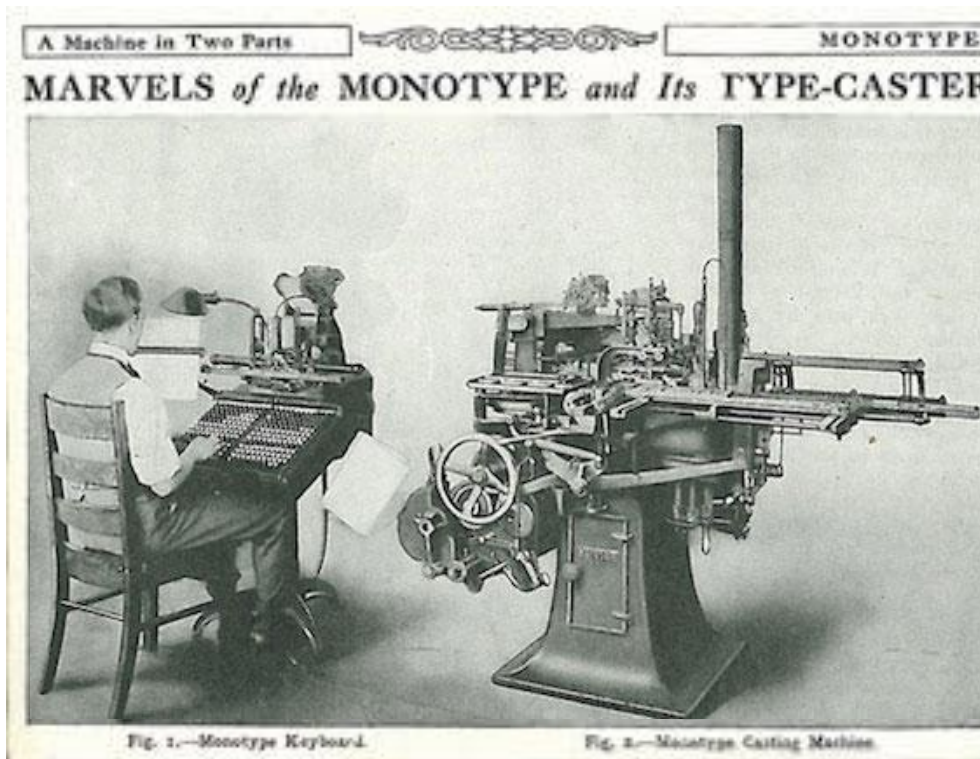
# HISTORIA





# Los aportes de la revolución industrial a la tipografía...

A: En la composición de los textos

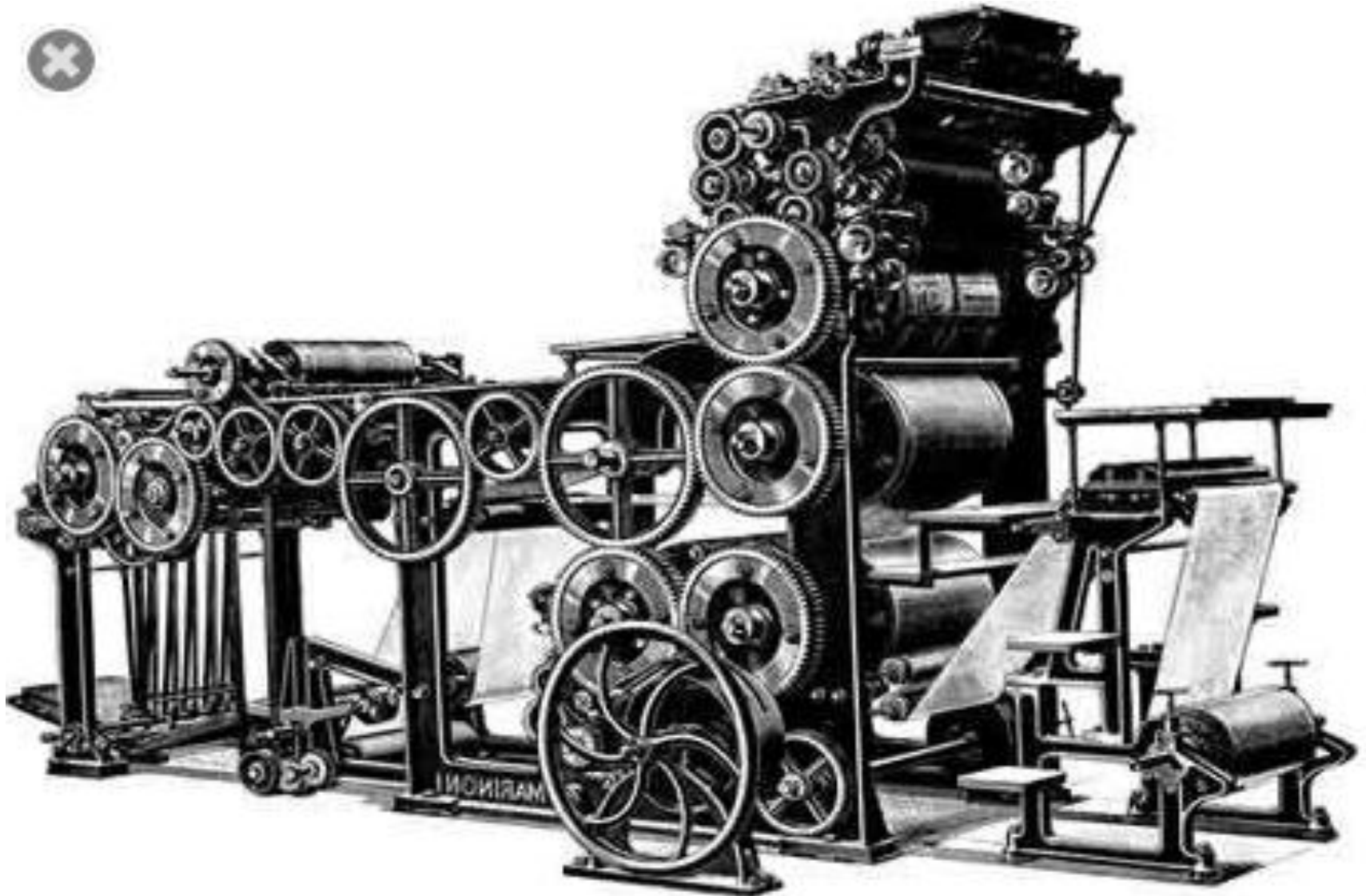






# Los aportes de la revolución industrial a la tipografía...

## B: En la impresión de publicaciones



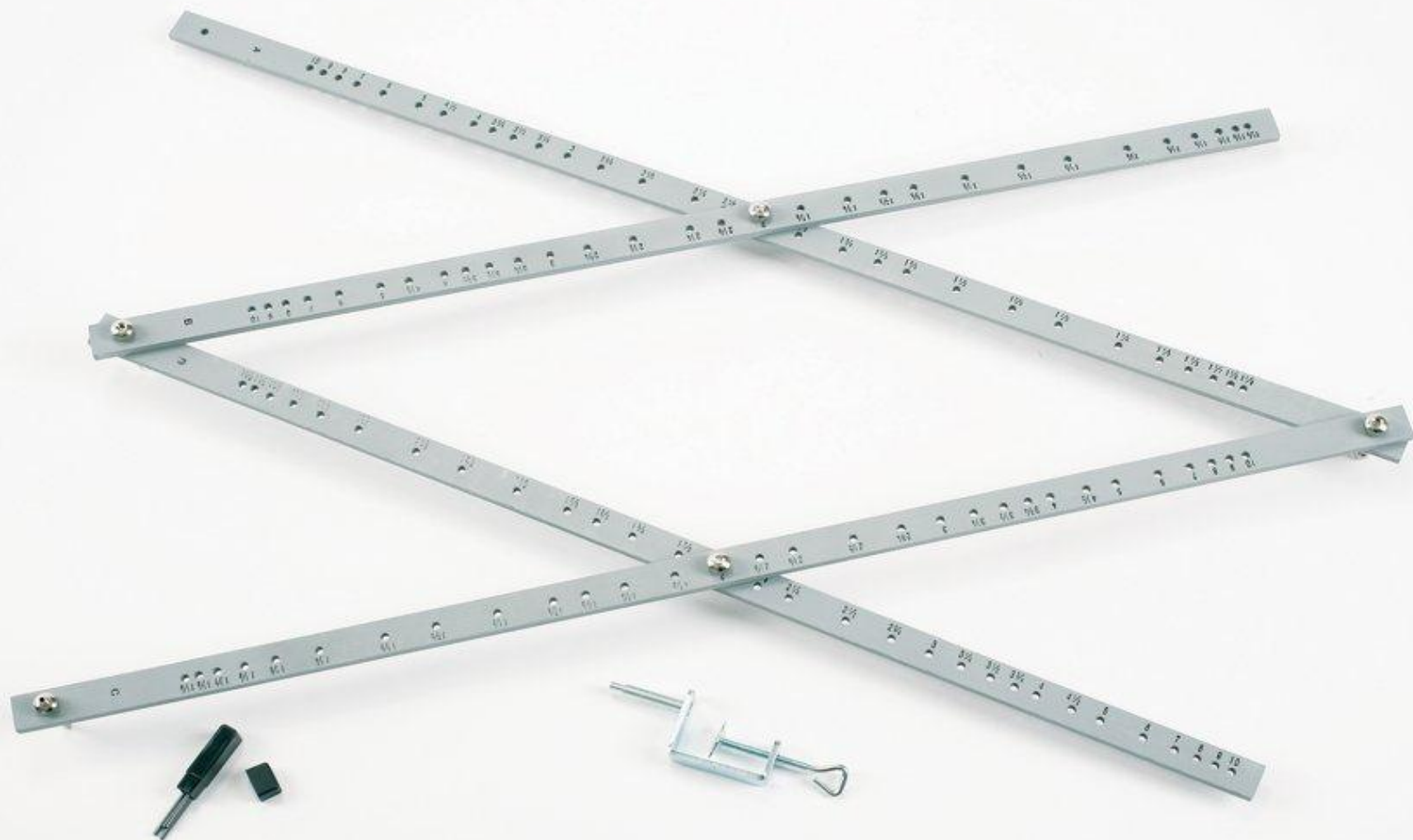
Impresora de papel continuo



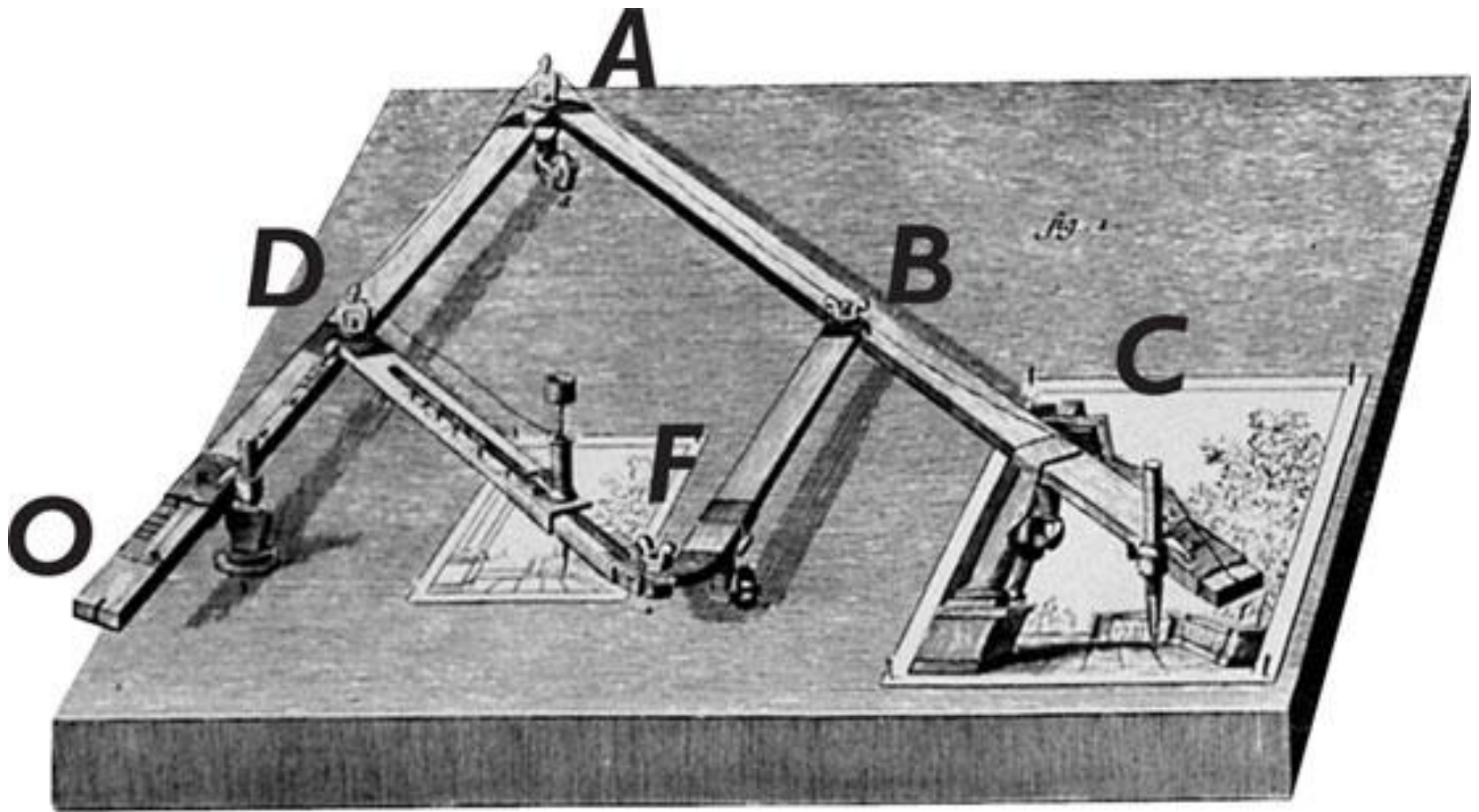
# Los aportes de la revolución industrial a la tipografía...

C: En el diseño de tipos





Pantógrafo



Pantógrafo: Instrumento que sirve para copiar dibujos aumentando o disminuyendo su tamaño, basado en paralelogramos articulados.





O

M

Q

R

S

U

V

E 3

E

E 3

E 3

E 3

E 3

Z

H

O

B

A

T

B

E 3





# Los aportes de la revolución industrial a la tipografía...

D: En el diseño publicitario

**BUSINESS**  
**PREMISES,**  
*SITUATE IN THE BEST PART OF THE*  
**Corn Market Street, Oxford**  
**To be Sold by Auction**  
BY MESSRS.  
**T. MALLAM & SON**  
On the Premises, on **FRIDAY, the 21st of OCTOBER, 1853, at 5 o'Clock**  
*By direction of the Mortgagees in Possession,—ALL THOSE VALUABLE*  
**FREEHOLD BUSINESS PREMISES**  
For many years occupied by the late Mr. Stevens, Equitree, &c. and for the last 10 months used as an Hotel by Mr. G. Deinkwater.

**CHALLENGE**

**TO**

**HOUDINI**

1776.

**CENTENNIAL!**

**MARYLAND  
DAY!**

**EXCURSION TICKETS**

**PHILADELPHIA**

**BALTO. & POTOMAC  
RAIL ROAD.**

Will be sold Oct. 16th, 17th, 18th and 19th, 1876

**AT \$4.50**

FOR THE ROUND TRIP.

Good Ten Days from Date of Issue.

For Additional Information, Tickets, &c., call at Offices,  
N. E. cor. 6th St. and Penna. Avenue, N. E. cor. 19th St. and  
Penna. Avenue, and Depot 4th St. and Penna. Avenue.

W. H. BIRD, Jr. City Pass Agent.

ED. S. YOUNG, Asst. Gen'l Ticket Agent.

**MOLDER**

ABCDEFGHI  
JKLMNOP  
RSTUVWX.

**R R R R R**

# CHESTNUT STREET THEATRE

Box Office Open Daily from 10 o'clock to 8 o'clock.  
Admission: 50c, 75c, 1.00, 1.50, 2.00, 2.50, 3.00, 3.50, 4.00, 4.50, 5.00.  
Seating: 1000 seats.  
Telephone: 1234.

**SUMMER SEASON  
PLEASING ENTERTAINMENTS!**

**OPERATIC  
GEMS**

**GENTEEL COMEDIES**

**SIGN'R STRINI**

**MRS. ADA KING,**

**MR. EDWARD WARDEN**

SATURDAY EVENING, June 17, 1884

**THE SECRET**

Box Office Open Daily from 10 o'clock to 8 o'clock.  
Admission: 50c, 75c, 1.00, 1.50, 2.00, 2.50, 3.00, 3.50, 4.00, 4.50, 5.00.  
Seating: 1000 seats.  
Telephone: 1234.

**PERFECTION!**

**Or, The Maid of Munster.**

**IRISH LION!**

Box Office Open Daily from 10 o'clock to 8 o'clock.  
Admission: 50c, 75c, 1.00, 1.50, 2.00, 2.50, 3.00, 3.50, 4.00, 4.50, 5.00.  
Seating: 1000 seats.  
Telephone: 1234.

**MR. LYSANDER THOMPSON,**  
The Celebrated Comedian.

**LEAP YEAR CALICO  
BALL!**

**GRANGE HALL,  
CANAAN, N. H.  
FRIDAY EVENING, MAY 4, 1888.**

**MUSIC  
GARDNER & MESSER'S ORCHESTRA**

Box Office Open Daily from 10 o'clock to 8 o'clock.  
Admission: 50c, 75c, 1.00, 1.50, 2.00, 2.50, 3.00, 3.50, 4.00, 4.50, 5.00.  
Seating: 1000 seats.  
Telephone: 1234.

**FLOOR MANAGERS:  
MR. JAMES B. BROWN, MR. JAMES S. BROWN, MR. JAMES L. BROWN.**

Box Office Open Daily from 10 o'clock to 8 o'clock.  
Admission: 50c, 75c, 1.00, 1.50, 2.00, 2.50, 3.00, 3.50, 4.00, 4.50, 5.00.  
Seating: 1000 seats.  
Telephone: 1234.

1776.

1876.

**CENTENNIAL!**

**MARYLAND  
DAY!**

**EXCURSION TICKETS**

**PHILADELPHIA**

**BALTO. & POTOMAC**

**RAIL ROAD,**

Will be sold Oct. 16th, 17th, 18th and 19th, 1876

**AT \$4.50**

**FOR THE ROUND TRIP.**

Good Ten Days from Date of Issue.

For Additional Information, Tickets, &c., call at Offices,  
N. E. cor. 6th St. and Penna. Avenue, N. E. cor. 12th St. and  
Penna. Avenue, and Depot 6th St. and Penna. Avenue.

Box Office Open Daily from 10 o'clock to 8 o'clock.  
Admission: 50c, 75c, 1.00, 1.50, 2.00, 2.50, 3.00, 3.50, 4.00, 4.50, 5.00.  
Seating: 1000 seats.  
Telephone: 1234.

ESTABLISHED 1849.

# PATTISONS

## LEITH AND LONDON.

Distillers of the Only

# MORNING DEW.

AND

# ROYAL GORDON

# BRANDS

# of SCOTCH WHISKIES

## DEWS OF SLIEVEMORE & ROSSMOYNE IRISH WHISKIES

### FINE BLENDS A SPECIALTY.

LEITH OFFICE

160 to 172 CONSTITUTION STREET.

LONDON OFFICE

33 COMMERCIAL STREET, E.

SAMPLES FREE AND CARRIAGE PAID on Application

NEW

# CIRCUS

BOAR LANE, LEEDS.

ANOTHER CHANGE OF PROGRAMME  
AND NEW STARS.

MONDAY, MARCH 19th, 1883

And every Night except Good Friday.

M.R.

# R. FOSSETT

IN AN ENTIRELY NEW ACT ON HORSEBACK AS THE LIFE GUARDSMAN.  
Being a Military March taken from an episode that actually occurred in the last Egyptian Campaign, on the 25th August, at Kassaba, at the charge of the

# LIFE GUARDSMEN

Re-Engagement of MONS.

# LEVON & CARL

Immense Success of

# BIMBO!

Who is received every night with thunders of applause.

Re-Engagement of

# MILLIE RIENZIE

The great Globe Runner, Juggler and Acrobaticist.

# MRS. R. FOSSETT

England's Premier Equestrienne, in a dashing Act of Horsemanship

# FUNNY HARRY

The Drollest of Drolls, in New Scenes.

# MILLE BEATRICE

The beautiful CHILD RIDER, Specially Engaged from London, where she has long held sway as the Empress of all Equestriennes. Her style is graceful, her feats are wonderful, her leaps are the height of daring, and her incomparable achievement of leaping through numerous balloons is pronounced by all who have seen her to be the Acme of Equestrian Skill.

First Appearance of

# W. LYNCH

The Celebrated Equestrian.





The St. Louis Letterpress Society Presents

Those Wonderful

# REALLY, TRULY UGLY NINETEENTH CENTURY TYPEFACES

— A Brief Talk by the Hosts Bob and Carole Mullen —

Saturday, January 24th  
428 INNISFAIL AVE.

Webster Groves

5:00 P.M.

Pat Luck Dinner

I-44 to Elm Street South, east on Glendale,  
north on Selma, east on Innisfail.



DOUBLE PARAGON ORNAMENTED, No. 1.

GLIMMERING

DOUBLE PARAGON ORNAMENTED, No. 7.

SOLID BLOCKS

FOUR-LINE SMALL PICA ORNAMENTED, No. 1.

FIBRES

CANON GOTHIC CONDENSED OPEN.

ENCLOSURES

FOUR-LINE PICA ORNAMENTED.

PANSIES

FOUR-LINE PICA ORNAMENTED, No. 2.

MYSTIFIED

FOUR-LINE PICA ORNAMENTED, No. 4.

BENDING

FOUR-LINE PICA ORNAMENTED, No. 8.

SWAYING

DOUBLE PARAGON SHADED.

MEANDERED

DOUBLE PARAGON GOTHIC CONDENSED OPEN.

SURROUNDED

CANYON ORNAMENTED.

SPIILLED

FOUR-LINE PICA GOTHIC ORNAMENTED.

SHADY

FOUR-LINE PICA ORNAMENTED, No. 8.

MIDSHIPS

FOUR-LINE PICA ORNAMENTED, No. 10.

ZIGZAG

FOUR-LINE PICA ORNAMENTED, No. 11.

STREAM

FOUR-LINE PICA ORNAMENTED, No. 12.

ETCHING

FOR PRICES OF FONTS, SEE CLASSIFIED PRICE LIST.



ABCDEFGHI

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnop

1234567890!?.',':

FOUR-LINE PICA, ANTIQUE.

**HOUSEHOLD**  
**Birmingham**  
**£123456780**  
**V. FIGGINS**

**THIRTEEN-LINE PICA, ANTIQUE.**

**MTEEN**

**humm**

**V FIGGINS.**

**FREEMHOLD**

AND

**LEASEHOLD  
COTTAGES,**

**BROADWELL AND KENCOT, OXON.**

To be Sold by Auction

**W. D. MYERS,**

**MUR**

**GROW**

**16 AC**

4 of BEA

SO

**OLD**

**U**

**SES,**

**E,**

**ON,**

**CO**

***MAYN***

***mentor***

**V.FIGGINS.**

SIX LINES PICA, No.1. Cast in Mould & Matrix.

**SEVEN LINES PICA, No.2.**

**Auction;**  
**MARTS**

**V.FIGGINS.**

**FOUR-LINE PICA, No. 3.**

**Quousque tan-  
dem abutere,  
ABCDEFGHI  
£ 123456789**



FRY AND STEELE'S NEW SIX LINE PICA.

---

**READING**  
**Portsmouth**  
**£429156**

2250  
739  
1825

14 Line Pica, No. 2. Cast in Mould and Matrixes.

MERTON

shiffinal. 72

M I

FOUR LINES PICA IN SHADE.

**FURNITURE,**

FIVE LINES PICA ANTIQUE.

**MANKIND**

FOUR LINES PICA OPEN.

**MAIDSTONE,**

TWO LINES NONPAREIL ANTIQUE.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ,;:.-'**

V. FIGGINS.

№ 1.

**EMMA.**

№ 2.

**UND**

№ 3

**IS**

№ 4.

**P R**

№ 5.

**C N**

**TWO-LINE GREAT PRIMER SANS-SERIF.**

**TO BE SOLD BY AUCTION,  
WITHOUT RESERVE;  
HOUSEHOLD FURNITURE,  
PLATE, GLASS,  
AND OTHER EFFECTS.  
VINCENT FIGGINS.**

*TWO LINES ENGLISH EGYPTIAN.*

**W CASLON JUNR LETTERFOUNDER**

**CASLON**

SEVEN LINE GROTESQUE.

**MENINGHURNE**

**mountainous**

THOROWGOOD, LONDON.

# Akzidenz Grotesk 1896

Berthold

Akzidenz-Grotesk est quelquefois à première vue confondu avec le Helvetica ou les polices de caractères Univers. Les similarités de Helvetica et d'Akzidenz-Grotesk sont évidentes, mais les différences subtiles incluent l'uppercase et les minuscules C et l'uppercase G, J, R et Q. À part les différences subtiles dans ces lettres individuelles, le changement primaire de Miedinger dans Akzidenz-Grotesk est la plus haute x-hauteur de Helvetica, la distance de la ligne de base à la hauteur de la lettre x minuscule. L'effet général consiste en ce que Helvetica semble plus oblong pendant qu'Akzidenz-Grotesk maintient des compteurs circulaires et des bols. Tant Helvetica qu'Univers sont plus réguliers et ont une plus grande consistance de poids de coup.

Quelques nouveaux poids, les largeurs condensées et prolongées ont été libérées selon le titre la Norme. La Linotype vend une version d'Akzidenz-Grotesk sous le nom l'annonce publicitaire Fondamentale. C'est basé sur la digitalisation de Linotype de la police de caractères, qui est aussi vendue sous le nom d'Akzidenz-Grotesk par les fonderies différentes; la Linotype utilise un différent nom pour éviter l'infraction de marque. Cependant, à partir de 2009, le magasin en ligne de Linotype vend aussi Akzidenz-Grotesk et d'autres variantes de Berthold sous les noms originaux.

*Akzidenz-Grotesk BQ Light Cond. Regular*  
*Akzidenz-Grotesk BQ Light Cond. Italic*

*Akzidenz-Grotesk BQ Condensed, Medium*  
*Akzidenz-Grotesk BQ Condensed, Italic*  
*Akzidenz-Grotesk BQ Condensed, Bold*  
*Akzidenz-Grotesk BQ Condensed, Bold Italic*

*Akzidenz-Grotesk BQ Light, Regular*  
*Akzidenz-Grotesk BQ Light, Italic*

*Akzidenz-Grotesk BQ, Medium*  
*Akzidenz-Grotesk BQ, Italic*  
*Akzidenz-Grotesk BQ, Bold*  
*Akzidenz-Grotesk BQ, Bold Italic*

*Akzidenz-Grotesk BQ Super, Regular*  
*Akzidenz-Grotesk BQ Super, Italic*

*Akzidenz-Grotesk BQ Extended, Medium*  
*Akzidenz-Grotesk BQ Extended, Italic*  
*Akzidenz-Grotesk BQ Extended, Bold*  
*Akzidenz-Grotesk BQ Extended, Bold Italic*

ABCDEFGHIJK  
LMNOPQRSTU  
VWXYZ

abcdefghijklmn  
opqrstuvwxyz

0123456

789

àâéèêùûç

Le design d'Akzidenz-Grotesk a été théorisé pour être tiré de Walbaum ou de Didot, comme démontré par la métrique de fonte semblable quand les empattements sont enlevés. Cependant, la famille de fonte a inclus aussi des fontes faites par d'autres fonderies, telles que le c. La police de caractères de 1880 la Lumière Grotesk Royale de la fonderie de Berlin Ferdinand Theinhardt Schriftgiesserei, conçu par Ferdinand Theinhardt aux publications scientifiques de l'Académie prussienne Royale de Sciences à Berlin. FTS a fourni aussi les poids réguliers, moyens et audacieux de la police de caractères. Pendant que Hermann Berthold a repris la fonderie de Berlin de Theinhardt en 1908, ce n'était pas jusqu'à la chute de la monarchie prussienne en 1918 que Grotesk Royal a été publié dans le cadre de la famille de fonte Akzidenz-Grotesk et rebaptisé Akzidenz-Grotesk Condensé. Les versions contemporaines d'Akzidenz-Grotesk descendent d'un projet des années 1950 défuntes, dirigé par Günter Gerhard Lange à Berthold, pour élargir la famille de police de caractères, en ajoutant un plus grand jeu de caractères, mais en retenant toutes les idiosyncrasies du visage 1898.

Sous la direction de Günter Gerhard Lange, il avait conçu 33 styles de fonte à la famille Akzidenz-Grotesk, en incluant AG Extra (1958), le Supplément d'AG Audacieux (1968) et AG Super (1968), AG Formidable Italique (2001) et le Supplément Audacieux Italique (2001). En mai de 2006, Berthold a annoncé la libération d'Akzidenz-Grotesk dans le format d'OpenType, sous le nom Akzidenz-Grotesk Avantageux. La famille Avantageux offre le soutien de langue prolongé en faveur de la Personne de l'Europe Centrale, le danois Baltique et turo aussi bien que gallois, archaïque et l'Espéranto et est disponible dans le Post-scriptum CFF. OpenType. Berthold a libéré aussi la Norme Akzidenz-Grotesk, qui inclut glyphs de jeu de caractères européen de L'Ouest, tant dans le Post-scriptum que dans OpenType parfumé TrueType. En mai de 2007 Berthold a annoncé la libération d'Akzidenz-Grotesk Avantageux +, qui inclut des caractères Cyrilliques et grecs. Akzidenz-Grotesk a été la première police sans serif à être largement utilisée, et a à ce titre inspiré bon nombre de designers.

Tipografías Sans Serif

También llamadas:

Dóricas (Caslon)

Grotescas (Thorowgood)

Sanssurryphs (Blake)

Góticas (en EEUU).

La firma alemana Berthold

las llamo Sans Serif.



**En resumen:**

- La tipografía fuera del ámbito de libro.

- Tipografía con fines publicitarios.

- Gran auge del periódico, a partir del desarrollo de nuevas formas de composición tipográfica (Monotype / Linotype) y sistemas de impresión continua.

- El uso de pantógrafo permitió lograr diferentes cuerpos tipográficos (Tipos de madera / escalamiento / cuerpos grandes)

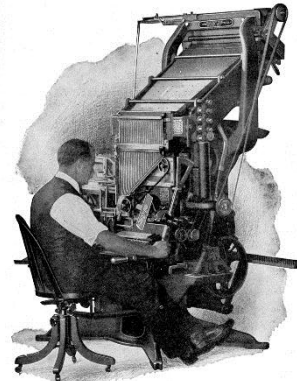
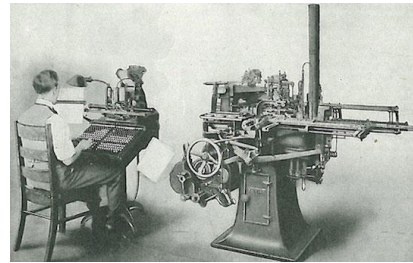
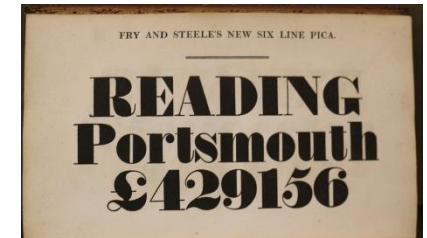
- Innovación en el diseño de nuevos tipos:

Aparición de tipografías pesadas con serif cuadrangular, de estilo Egipcias (Mecanas)

Aparición de las tipografías con gran contraste, de estilo Romanas Modernas

Aparición de las tipografías Decorativas (Display)

Aparición de las tipografías Sin Serif.



**TWO-LINE GREAT PRIMER SANS-SERIF.**  
**TO BE SOLD BY AUCTION,**  
**WITHOUT RESERVE;**  
**HOUSEHOLD FURNITURE,**  
**PLATE, GLASS,**  
**AND OTHER EFFECTS.**  
**VINCENT FIGGINS.**

# la tipografía en la Revolución Industrial

- Historia del Diseño Gráfico – Meggs Philip
- [www.unostiposduros.com/category/historia](http://www.unostiposduros.com/category/historia)